

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная предпрофессиональная  
программа в области искусств  
**«Искусство театра»**

Программа по учебному предмету

**ПО.01 УП.01 Театральные игры**

2024 год

«РАССМОТРЕНО»  
На заседании педагогического совета  
От «06» марта 2024 г  
Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МОУ ДО  
«ВДШИ им Н. К. Рериха»  
\_\_\_\_\_ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и) – Осипова Дарья Александровна – преподаватель

## Структура программы учебного предмета

### **Пояснительная записка**

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **Содержание учебного предмета**

- 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2 *Учебно-тематическое планирование*
- 2.3 *Содержание учебного курса*
- 2.4 *Годовые требования по классам*

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2 *Критерии оценки;*

#### **Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1 *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

#### **Списки рекомендуемой литературы**

- 6.1 *Список рекомендуемой методической литературы;*

## Пояснительная записка

### **1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа по предмету «Театральные игры» рассчитана на 2 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи - умения общаться с другими людьми, отстаивать свою точку зрения, а также интеллектуального, коммуникативного, художественно — эстетического воспитания, развития музыкальных и творческих способностей. Эмоциональное воздействие произведений театрального искусства стимулирует усвоение языка, вызывает желание делиться впечатлениями, что и способствует развитию речи ребёнка.

Неся в себе такой положительный импульс, театральная деятельность должна широко использоваться в работе с детьми. Все занятия являются творческим процессом и направлены на развитие воображения, фантазии, познание себя, освоение собственной психофизики и формирование эстетически развитой личности.

### **1.2 Срок реализации учебного предмета «Театральные игры»**

Программа рассчитана на 2 года обучения, с 1 по 2 класс.

### **1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Театральные игры»**

<b>Срок обучения</b>	<b>2 года</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	130 часов
Количество часов на аудиторные занятия	130 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

### **1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Учебный предмет «*Театральные игры*» проходит в форме аудиторных мелкогрупповых занятий.

### **1.5 Цель и задачи учебного предмета «Театральные игры»**

**Цель учебного предмета «Театральные игры»** – воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося средствами театрального искусства.

#### **Задачи учебного предмета**

- Стимулировать у детей интерес к знакомству с историей театра, с его особенностями, видами и традициями.
- Развивать у детей устойчивый интерес к театрализованной деятельности, умение воспринимать художественное слово и понимать его значение.
- Активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи.
- Развивать эмоциональные, интеллектуальные, коммуникативные особенности ребенка — средствами детского театра.
- Развивать артистизм и навыки сценического воплощения.
- Стимулировать у детей развитие творческой, поисковой и самостоятельной активности в проектной деятельности средствами театрального искусства.

- Воспитывать у детей чувство любви к театру и драматизации.
- Воспитывать у детей уважительного отношения к сверстникам и старшим, учиться работать вместе и самостоятельно.
- Воспитывать у детей устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде сценических номеров, концертных, конкурсных выступлений, спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

### **1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Театральные игры»**

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации предпрофессиональных программ в области искусств».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.7 Методы обучения**

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (упражнения, тренинги, репетиции);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Аудиторные занятия должны проходить в просторном, светлом, оснащенном необходимым оборудованием помещении, пригодном для проведения репетиций. Необходимо иметь дополнительное помещение для хранения театрального реквизита, гримерных принадлежностей, костюмов и декораций. Сценические показы желательно проводить в театральном зале, оборудованном световой и звуковой аппаратурой. Библиотечный фонд образовательной организации укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по театральному искусству, аудио и видеозаписями спектаклей и кинофильмов с участием выдающихся актеров прошлого и настоящего времени. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и Интернету для сбора дополнительного материала по театральному искусству во время самостоятельной работы.

## **Содержание учебного предмета**

### **2.1 Сведения о затратах учебного времени,**

Учебный предмет «Театральные игры» связан с другими предметами театрального направления («Художественное слово», «Постановка сценических номеров»). Важной

задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное. Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года. Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый ученик играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность учащегося и предотвратит наработку так называемых актерских «штампов». Работа обучающихся оценивается и контролируется преподавателями.

## 2.2 Учебно - тематическое планирование

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
		Аудит. занятия	Самост. работа
<b>1 Класс</b>			
<b>I полугодие</b>			
1	История театра. Театры нашего города	2	-
2	С чего начинается театр?	2	-
3	Как вести себя в театре? Сюжетно - ролевая игра «Театр»	4	-
4	Чтение сказки «Репка», распределение ролей к осеннему празднику. Мимика. Игра «Успокой куклу»	6	-
5	Знакомство с театральными профессиями и устройством театра изнутри	2	-
6	Сила голоса.	4	-
7	Игра на действие с воображаемыми предметами	6	-
8	Знакомство с актерами. Чтение стихотворений со сцены	6	-
<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>32</b>	<b>-</b>
<b>1 Класс</b>			
<b>II полугодие</b>			
9	Пантомима. Репетиция сказки «Репка»	6	-
10	Рисуем театр. Конкурс рисунков «В театре» (совместная деятельность детей и родителей)	4	-
11	Беседа «Как играют артисты». Изготовление атрибутов к сказке «Репка»	6	-
12	Чтение сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха», распределение ролей. Раз, два, три, четыре, пять стихи мы будем сочинять	2	-
13	Отработка диалогов по сказкам «Репка», «Муха-Цокотуха»	8	-
14	Музыка ветра. Дать детям понятие, что музыка помогает лучше понять образ	4	-

	героев сказки. Игра викторина «Знаете ли вы ПДД?»		
15	Мимические этюды у зеркала	2	-
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>32</b>	<b>-</b>
<b>Итого часов за 1 класс</b>		<b>64</b>	<b>-</b>
<b>2 Класс</b>			
<b>I полугодие</b>			
1	«Язык жестов». «Мы играем в театр»	2	-
2	«Мы - будущие артисты». Репетиция сказки «Муха- Цокотуха»	1	-
3	Мультфильм по сказке «Теремок». Обыгрывание сказки, выбор героев. Передача характера выбранного персонажа. Игры «Животные в зоопарке», «Звериные голоса»	2	-
4	Творческие игры: «Хорошо- плохо» - правила поведения в театре, дети изображают, используя мимику и пантомимику. Театр картинок «Мы играем и поем»	1	-
5	Театральный словарь и сюжетно-ролевые игры «Костюмер», «Гример»	2	-
6	Знакомство с театром марионеток. Просмотр видеоролика. Инсценировка знакомых песен	-	-
<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>32</b>	<b>-</b>
<b>2 Класс</b>			
<b>II полугодие</b>			
7	Предварительное чтение сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят», «Курочка Ряба». Инсценировки сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят» «Курочка Ряба». Знакомство с театром масок	3	-
8	Демонстрация театра на фланели. Сочиняем сказку сами. Артикуляционная гимнастика; игра «Птицелов», пальчиковые игры	1	-
9	Книга с иллюстрациями к сказке В. Сутеева «Яблоко», чтение сказки. Беседа по содержанию, мимические этюды; имитационные упражнения	1	-
10	Беседа «Трудно ли быть артистом?» Игра «Отгадай сказку по названиям предметов». Пальчиковая игра «Жили были в домике»	2	-
11	Эмоции	1	-
12	Показ спектакля «Муха - Цокотуха» детям младших групп и родителям	1	-
13	Беседа «Трудно ли быть артистом?»	2	-

	Игра «Отгадай сказку по названиям предметов». Пальчиковая игра «Жили были в домике»		
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>66</b>	<b>-</b>
<b>Итого часов за 2 класс</b>		<b>130</b>	<b>-</b>

### 2.3 *Содержание учебного курса*

#### *1 класс*

#### *1 полугодие (32 часа)*

#### **Тема №1**

##### ***Тема 1. История театра. Театры нашего города***

Знакомство. На вводном занятии следует установить контакт с учащимися, узнать, что они знают об искусстве театра, какие спектакли смотрели, какие остались впечатления от увиденного. Театр – искусство, отражающее жизнь, объединяющее различные виды искусств: музыку, танец, живопись, архитектуру. «Сцена – не просто место встречи всех искусств, но также место, где искусство возвращается к жизни». (Оскар Уайльд) Искусство театра имеет многовековую историю. Родившись в Древней Греции, театр, как вид искусства, в каждую последующую эпоху видоизменялся, но дошел до нашего времени, не потеряв своей актуальности. Театр – живое искусство, которое рождается «здесь и сейчас». Каждая эпоха: от античности до сегодняшнего дня оставила нам имена великих актеров, драматургов, меценатов, которые способствовали процветанию театра. В театре используются различные выразительные средства – слово, музыка, хореография, свет, звуковое и шумовое оформление, декорации, костюмы, но самым главным выразительным средством был, есть и будет «его величество актер». «...в истории театра были длительные периоды, когда он существовал без пьес, когда он обходился без всяких декораций, но не было ни одного момента, когда бы театр был без актера». (А.Таиров) Исполнительское мастерство актера является основным выразительным средством искусства театра.

#### **Тема №2**

##### ***Тема 2. С чего начинается театр?***

Познакомить с театральными профессиями, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру, пополнение словарного запаса.

##### **Ведение занятий**

Беседа.

Просмотр видеоролика

«За кулисы»

#### **Тема №3**

##### ***Тема 3. Как вести себя в театре? Сюжетно - ролевая игра «Театр»***

Познакомить с правилами поведения в театре, развивать речь детей, прививать детям любовь к поэтическому слову

1.Чтение стихотворений.

2.Беседа.

3.Просмотр видеоролика.

#### **Тема №4**

***Тема 4. Чтение сказки «Репка», распределение ролей к осеннему празднику. Мимика. Игра «Успокой куклу»***

Прививать детям любовь к поэтическому слову, познакомить со сказкой «Репка», развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас.

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Упражнения «Угадай интонации», «Мимику».
3. Скороговорки.

**Тема №5**

***Тема 5. Знакомство с театральными профессиями и устройством театра изнутри***

Познакомить с театральными профессиями, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру, пополнение словарного запаса.

1. Беседа.
2. Просмотр видеоролика «За кулисы».

**Тема №6**

***Тема 6 Сила голоса***

Развивать артикуляцию и дикцию, познакомить детей с новыми скороговорками, играми, развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат.

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Скороговорки.
3. Пальчиковые игры.
4. Подвижные игры «Перебежки», «Веселый бубен», «Эхо».

**Тема №7**

***Тема 7 Игра на действие с воображаемыми предметами.***

Развивать внимание, память, дыхание детей.

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Игры и упражнения на воображение.

**Тема №8**

***Тема 8 «Знакомство с актерами». Чтение стихотворений со сцены***

Познакомить с известными актерами, развивать речь детей, прививать детям любовь к поэтическому слову.

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Игры и упражнения на воображение.
3. Чтение стихотворений.
4. Просмотр видеоролика.

*1 класс*  
*2 полугодие (32 часа)*

**Тема №9**

***Тема 9. Пантомима. Репетиция сказки «Репка»***

Развивать наблюдательность, воображение детей, совершенствовать умение выступать перед публикой.

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Игра «Вьюга», этюд «Старый гриб», «Цветочек».
3. Пальчиковые игры.

**Тема №10**

***Тема 10. Рисуем театр. Конкурс рисунков «В театре» (совместная деятельность детей и родителей)***

Познакомить детей с работой художника в театре, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас, совершенствовать умения в создании художественного образа.

**Тема №11**

***Тема 11. Беседа «Как играют артисты». Изготовление атрибутов к сказке «Репка»***

Познакомить с игрой артистов, развивать воображение, фантазию, память детей, умение общаться в предлагаемых обстоятельствах.

1. Беседа.
2. Театральные игры: «Угадай, что я делаю?», «Одно и тоже по-разному».

**Тема №12**

***Тема 12. Чтение сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха», распределение ролей. Раз, два, три, четыре, пять стихи мы будем сочинять***

Прививать детям любовь к поэтическому слову, развивать воображение, фантазию, память детей.

1. Артикуляционная гимнастика.
1. Карточки с рифмами для стихотворений.

**Тема №13**

***Тема 13. Отработка диалогов Отработка диалогов по сказкам «Репка», «Муха-Цокотуха»***

Развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас, совершенствовать умения в создании художественного образа.

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Упражнения.

### 3. Игры.

#### Тема №14

**Тема 14. Музыка ветра. Дать детям понятие, что музыка помогает лучше понять образ героев сказки. Игра викторина «Знаете ли вы ПДД?»**

Развитие музыкального слуха, совершенствовать умения в создании художественного образа.

1. Музыкальная композиция

«Карнавал животных», «Танец ветра и листочков» и музыка к сказкам «Репка», «Муха-Цокотуха».

2. Упражнения.

Знакомство с правилами дорожного движения, пополнять словарный запас.

#### Тема №15

**Тема 5. Мимические этюды у зеркала**

Прививать детям любовь к поэтическому слову, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас.

1. Упражнения на выразительность движений.

2. Чтение стихотворения «Вот как я умею».

3. Загадки.

4. Скороговорки.

#### 2 класс

#### I полугодие (32 часа)

#### Тема №1

**Тема 1. «Язык жестов». «Мы играем в театр»**

Учить язык жестов, познакомить детей с новыми скороговорками, играми, развивать воображение, зрительный глазомер.

1. Беседа

2. Артикуляционная гимнастика

3. Скороговорки

4. Чисто говорки.

#### Тема №2

**Тема 2. Мы - будущие артисты. Репетиция сказки «Муха-Цокотуха»**

Развивать наблюдательность, воображение детей, совершенствовать умение выступать перед публикой

1. Упражнения на развитие выразительной пластики движений, на развитие выразительной мимики.

2. Беседа.

#### Тема №3

**Тема 3. Мультфильм по сказке «Теремок». Обыгрывание сказки, выбор героев. Передача характера выбранного персонажа. Игры «Животные в зоопарке», «Звериные голоса»**

Прививать детям любовь к поэтическому слову, познакомить со сказкой «Теремок», развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас.

1. Мультфильм по сказке «Теремок»
2. Игры

#### **Тема №4**

***Тема 4. Творческие игры: «Хорошо- плохо» - правила поведения в театре, дети изображают, используя мимику и пантомимику. Театр картинок «Мы играем и поем»***

Развитие музыкального слуха, совершенствовать умения в создании художественного образа.

1. Артикуляционная гимнастика
2. Скороговорки
3. Творческая игра «Хорошо- плохо».

#### **Тема №5**

***Тема 5. Театральный словарь и сюжетно - ролевые игры «Костюмер», «Гример»***

Прививать детям любовь к поэтическому слову, развивать воображение, фантазию, память детей, пополнить словарный запас.

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Скороговорки.
3. Сюжетно- ролевые игры «Костюмер», «Гример».

#### **Тема №6**

***Тема 6. Знакомство с театром марионеток. Просмотр видеоролика. Инсценировка знакомых песен***

Познакомить с театром марионеток, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру, пополнение словарного запаса.

1. Беседа.
2. Артикуляционная гимнастика.
3. Просмотр видеоролика.

#### ***2 полугодие***

***2 класс (34 часа)***

#### **Тема №7**

***Тема 7. Предварительное чтение сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят», «Курочка Ряба». Инсценировки сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят» «Курочка Ряба». Знакомство с театром масок***

Развивать воображение, фантазию, память; пополнить словарный запас.

1. Чтение сказок «Мужик и медведь», «Волк и семеро козлят», «Курочка Ряба».
2. Артикуляционная гимнастика.

#### **Тема №8**

***Тема 8. Демонстрация театра на фланели. Сочиняем сказку сами. Артикуляционная гимнастика; игра «Птицелов», пальчиковые игры***

Познакомить с театром на фланели, воспитание эмоционально- положительного отношения к театру, пополнение словарного запаса.

1. Беседа.
2. Артикуляционная гимнастика.
3. Просмотр видеоролика.
4. Игра «Птицелов».
5. Пальчиковые игры.

#### **Тема №9**

***Тема 9. Книга с иллюстрациями к сказке В. Сутеева «Яблоко», чтение сказки. Беседа по содержанию, мимические этюды; имитационные упражнения***

Прививать детям любовь к поэтическому слову, познакомить со сказкой В. Сутеева «Яблоко», развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас.

1. Чтение сказки В. Сутеева «Яблоко».
2. Беседа по сказке.
3. Артикуляционная гимнастика.
4. Имитационные упражнения.

#### **Тема №10**

***Тема 9. Беседа «Трудно ли быть артистом?» Игра «Отгадай сказку по названиям предметов». Пальчиковая игра «Жили были в домике»***

Провести беседу «Трудно ли быть артистом?», развивать воображение, фантазию, память детей, пополнение словарного запаса.

1. Беседа.
  2. Артикуляционная гимнастика.
  3. Просмотр видеоролика.
- Пальчиковая игра. «Жили были в домике».

#### **Тема №11**

***Тема 9. Эмоции***

Учить распознавать эмоции, по мимике и интонации, изображать эти эмоции, используя жесты, движения, голос, способствовать обогащению эмоциональной сферы.

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Игры «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон».

#### **Тема №12**

***Тема 9. Показ спектакля «Муха - Цокотуха» детям младших групп и родителям***

Совершенствовать умение выступать перед публикой, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас.

1. Стихотворения.
2. Танцы.
3. Рисунки.
4. Костюмы.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретенных в результате освоения программы «Театральные игры»:

- знание основной театральной терминологии;
- умение работать над ролью и текстом роли под руководством преподавателя;
- умение координироваться в пространстве;
- умение зафиксировать и выполнить рисунок роли

#### Формы и методы контроля, система оценок

##### 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

**Виды аттестации по предмету «Театральные игры»:** текущая, промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Театральные игры».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Театральные игры» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

##### 4.2 *Критерии оценок*

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	Стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой
4 («хорошо»)	чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
3 («удовлетворительно»)	ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке
2 («неудовлетворительно»)	случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы
«зачет» (без отметки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества выполнения заданий является основной. С учетом целесообразности оценка качества выполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить учащегося.

## Методическое обеспечение учебного процесса

### 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

- Беседы – проводятся с целью освоения нового материала.
- Подвижные игры – организуются для раскрепощения и отдыха детей на занятии.
- Словесные, настольно-печатные игры – организуются как форма занятия.
- Экскурсии – проводятся с целью обогащения духовного мира ребенка.
- Викторины – проводятся с целью закрепления пройденного материала.
- Работа с семьей – проводится с целью привлечения родителей к совместной творческой деятельности, участие в экскурсиях, развлечениях, праздниках.
- Изготовление поделок – проводится с целью развития творческих способностей, воображения, памяти.

**2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**  
Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплением профессиональных навыков. В соответствии с учебным планом по данному предмету отведение часов на самостоятельную работу не предполагается. Однако родители с учениками вправе придерживаться выше данных рекомендаций.

### Список рекомендуемой методической литературы

1. Программа воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой Москва. Мозаика — Синтез – 2015
2. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.

3. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
4. Баряева Л., Вечканова И., Загребаяева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
5. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля» -СПб, 2002.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
7. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
8. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активнотворческого. М., 2003.
9. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
10. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
11. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
12. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
13. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
14. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
15. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
16. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
17. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр
18. Чистякова М.И. Психогимнастика
19. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
20. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.
21. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.
22. 11. Ремез О.Я. Режиссерский замысел и мизансцена: учеб. пособие по курсу "Режиссура и мастерство актера" для студ. высш. театр. учеб. заведений / О. Я. Ремез; Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. - М.: ГИТИС, 1981
23. 12. Станиславский К.С.«Моя жизнь в искусстве». М., «Искусство»,1972
24. 13. Станиславский К.С. «Актерский тренинг. Работа актера над ролью». М., АСТ, 2009
25. 14. «Театр, где играют дети», Учебно-методическое пособие под редакцией Никитиной А.Б. М., Владос, 2001
26. 15. Товстоногов Г. «Зеркало сцены». Л., Искусство, 1980
27. 16. Чехов М.А. «Об искусстве актера». М., «Искусство», 1999
28. 17.Эфрос А. «Репетиция – любовь моя». М., «Парнас», 1993